*Bilgi için:*

Cemil Basa, Kutadgu Danışmanlık

cemil.basa@kutadgu.com.tr

Reha Tartıcı, Kutadgu Danışmanlık

reha.tartici@kutadgu.com.tr

T: +90 216 348 4444

**BANK OF AMERICA MERRILL LYNCH VE**

**REZAN HAS MÜZESİ’NDEN TARİHİ İŞBİRLİĞİ**

**Bank Of America Merrill Lynch Sanatı Koruma Projesi,Rezan Has Müzesi’nin M.Ö 8-7.yy a tarihlenen Urartu Takıları Koleksiyonu’nun Restorasyonuna Katkı sağlıyor.**

**15 Mart 2012, İstanbul** – Bank of America Merrill Lynch, bünyesinde sürdürdüğü küresel ölçekli Sanatı Koruma Projesi vasıtasıyla, M.Ö. 8. ve 7. Yüzyıl’a tarihlendirilen Urartu takıları koleksiyonunun restorasyonu için Rezan Has Müzesi’ne mali kaynak desteği vereceğini duyurdu. 2010 yılında Avrupa, Orta Doğu ve Afrika bölgesi için başlatılan Sanatı Koruma Projesi, bu yıl Asya, Avustralya, Güney Amerika ve Amerika Birleşik Devletleri’ni de kapsayacak şekilde genişletildi. Proje, 19 ülkeden kültürel ve tarihi değer taşıyan 20 farklı sanat eseri ve insan eliyle yapılmış nesnelerin restorasyonuna fon sağlayacak.

Türkiye’nin en kapsamlı Urartu takıları koleksiyonunda saç tokası, taç, saç sargısı, kolye, madalya, göğüslük, muska, kolçak, bilezik, halhal, broş ve düğmeler gibi bine yakın eser yer alıyor. Eserler, Urartu dönemindeki karakteristik özellikleri yansıtıyor ve takılar süslenme amaçlı kullanıldığı gibi, işlevsel ve dinsel özeliklere de sahip. Rezan Has Müzesi’nde gerçekleştirilecek olan restorasyon; temizleme, kırıkların yapıştırılması ve tümlenmesi, çatlakların onarımı ve rötuşlama ile birlikte dayanıklılığı artırma (ve korumaya yönelik işlemlerin yanısıra eserlerin korunmasına yönelik çalışmalarıda kapsıyor.

***19 ülkede 20 farklı koleksiyon***

Tüm dünyada müzelerdeki tarihi ve kültürel öneme sahip sanat eserleri arasında restorasyona ihtiyaç duyanların korunmasına karşılıksız kaynak sağlayan Bank of America Merrill Lynch Sanatı Koruma Projesi, bu yönüyle küresel ölçekte benzeri olmayan bir program olarak öne çıkıyor.

Avrupa, Orta Doğu ve Afrika bölgesine yönelik olarak 2012 yılında programın kapsamına alınan eserler arasında; Leonardo Da Vinci’nin Milano’daki Castello Sforzesco kalesinde bulunan en erken dönem el yazmaları, Marc Chagall’in Tel Aviv Sanat Müzesi’ndeki beş tablosu ve Madrid’deki Thyssen Müzesi’nde bugüne kadar tuval üzerine yapılmış en büyük boyutlu resim olarak tanınan bir Tintoretto tablosu da yer alıyor. Program, dünyanın her yerinde kamuoyunun güzel sanatlara yönelik farkındalığını pekiştirmek üzere, önemli eserleri restore ederek küresel sanat topluluğuna katkıda bulunmayı hedefliyor.

***Elif Bilgi: “Farklı kültürleri tanımak, yenilikçiliği ve hoşgörünün temeli”***

Konuyla ilgili açıklamasında, “Tüm dünyada 40’tan fazla ülke ve 100’ün üzerinde pazarda çalışanları ve müşterileri bulunan bir kuruluş olarak, ekonomilerin ve toplumların gelişip serpilmesi için kültürel anlayış ve saygının gerekli olduğuna dair her geçen gün yeni şeyler öğrenmekteyiz.” diyen Bank of Amerika Merrill Lynch Türkiye CEO’su Elif Bilgi sözlerini şöyle sürdürdü: “Giderek bütünleşen bir dünyada sanat aracılığıyla farklı kültürleri tanımanın, yenilikçiliği ve hoşgörüyü teşvik etmenin başlıca temelleri olduğuna inanmaktayız. Bu programımızla bir yandan birçok ulusun kültürel hazinelerine gerçek anlamda yatırım yaparken diğer yandan da sanat korumacılığının giderek artan maliyetleriyle karşı karşıya kalan müzelere yardımcı olmaktayız.”

Bank of America Merrill Lynch Türkiye CEO’suElif Bilgi, “Sanatın özel sektörkaynaklarınadaha fazla ihtiyacı var. Türkiye için böylesine önemli kültürel ve tarihi değer taşıyan eserlerin korunmasına yardımcı olmaktan dolayı onur duyuyoruz.” dedi.

***Ahu Has: “Koleksiyonun amacı bilimsel bakış açısıyla eğitim”***

Rezan Has Müzesi Danışma Kurulu Başkanı Ahu Has ise “Bir üniversite müzesi olmanın verdiği ayrıcalıkları kullanarak akademik yayınlara ve eğitime büyük önem veriyoruz. Bu bağlamda, Urartu Takı Koleksiyonumuzun restorasyon ve konservasyon projesi ilk olarak öğrencilerimizin ve gençlerin bilimsel bir bakış açısından eğitilmesini amaçlamaktadır.” sözleriyle projenin önemini vurguladı.

Bank of America Merrill Lynch Sanatı Koruma Projesi, şirketin güzel sanatları desteklemeye yönelik küresel taahhüdünün bir uzantısı. Tüm dünyada beş binin üzerinde sanat organizasyonuyla işbirliği yapan Bank of America Merrill Lynch’in çok yönlü Güzel Sanatlar ve Kültür Programı, bilhassa farklı kültürlerin birbirlerini daha yakından tanımasına yönelik programlara özel önem vererek, güzel sanatların her alanını desteklemektedir.

Projenin kapsamlı açıklaması ve görseller için,

<http://museums.bankofamerica.com/arts/ArtConservation.aspx>adresini ziyaret edebilirsiniz.

**Bank of America Merrill Lynch ve Sanat**

Bank of America Merrill Lynch, kurumsal sosyal sorumluluk anlayışı uyarınca, farklı kültürlerin birbirlerini tanımasının ortak fırsatları besleyip artıracağına inanmaktadır. Şirketin tüm dünyada beş bin sanat organizasyonunu destekleyen Güzel Sanatlar ve Kültür Programı, odağındaki bu değerler bütünüyle geliştirilmiştir.

Bank of America Merrill Lynch’in gelişmesine yardımcı olduğu çok boyutlu sanat programları yelpazesi, sponsorluklar, topluluklara yönelik hibeler ve şirketin kendi sanat koleksiyonundan eserlerin müzelere ödünç verilmesi gibi katkıları içermektedir. Bank of America Merrill Lynch Sanatı Koruma Projesi bir yandan yerel kültürlerin öz miraslarını korumalarını sağlarken diğer yandan şirketin marka kimliğinin, başta şirketin faaliyet gösterdiği bölgeler olmak üzere yerel ölçekte yerleşip tanınmasına hizmet etmektedir.

2011 yılındaki sponsorluklar arasında Londra’daki Victoria & Albert Müzesi’nin “*Güzellik Kültü: 1860* – *1900 Dönemindeki Estetik Hareketi*” (The Cult of Beauty: The Aesthetic Movement 1860 – 1900), British Museum’daki “*Afganistan: Antik Dünyanın Yol Kavşağı*” ([Afghanistan: Crossroads of the Ancient World](http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/afghanistan.aspx)) ve Paris’teki Musée d’Orsay’daki “*Manet, Modern Sanatı İcat Eden Adam*” (Manet, The Man who invented ModernArt) sergileri yer almıştır. Şirket aynı zamanda Chicago Senfoni Orkestrası’nın Küresel Sponsoru ve Sam Mendes’in yönetmenliğinde Kevin Spacey’in başrolüyle alkış topladığı*III. Richard*oyununun dünyanın çeşitli şehirlerindeki prodüksiyonunu üstlenen Bridge Projesi’nin Sunuş Sponsoru’dur. Önümüzdeki dönemlerdeki sponsorluklar arasında ise Londra’daki National Gallery’de *Lucian Freud Portreleri* (Lucian Freud Portraits) (Şubat-Mayıs 2012) ve Floransa’daki Palazzo Strozzi sarayında *Floransa’daki Amerikalılar* (Americans in Florence) (Mart-Temmuz 2012) sergileri sayılabilir.

Şirketin tescilli Art in Our Communities® (*Cemiyetimizde Sanat*) programı vasıtasıyla, Bank of Amerika Koleksiyonu, müzeler ve kar amacı gütmeyen galerilerin hiçbir bedel ödemeksizin bütünüyle veya özel uyarlanmış halde sergileri ödünç alabildiği bir toplumsal kaynağa dönüştürülmüştür. Programın 2008 yılındaki başlangıç tarihinden bu yana, elliyi aşkın sergi dünyanın dört bir yanındaki müzelere ödünç verilmiştir. Bunlar arasında “Henri Matisse’in Sanat Kitapları” (The Art Books of Henri Matisse), “*Wyeth Ailesi: Amerikan Sanatının Üç Nesli*” (The Wyeth Family: Three Generations of American Art) ve fotoğraf sanatının en tanınmış isimlerine ait yüzden fazla eserin gösterildiği “*Sohbetler*” (Conversations) adlı sergiler bulunmaktadır.

**Rezan Has Müzesi hakkında**

II. Abdülhamid’in Fransa’dan davet ettiği mimar Alexandre Vallaury tarafından, 1876 tarihinde inşaatına başlanan Cibali Tütün Fabrikası, 1884 yılında tamamlanmış ve 1995 yılına kadar üretime devam etmiştir. 2002 yılında Kadir Has Vakfı tarafından restorasyonu tamamlandıktan sonra Kadir Has Üniversitesi’ne dönüştürülen bu tarihi binanın alt kısmında yer alan Osmanlı dönemi Hamam kalıntısı ve Bizans Dönemi su sarnıcının gün yüzüne çıkmasıyla, mekân Rezan Has Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.

2007 yılından bu yana aktif müzecilik anlayışı doğrultusunda özgün sergiler ve kültürel etkinlikler düzenleyen Rezan Has Müzesi; günümüzden yaklaşık 9.000 yıl öncesine tarihlenen arkeolojik eser koleksiyonunun yanı sıra 2009 yılında Cibali Tütün Fabrikası’na ait belge ve objeleri bünyesine katarak koleksiyonunu zenginleştirirken, 17.yüzyıla tarihlenen Osmanlı hamam yapısı ve 11. yüzyıl Bizans su sarnıcı ile geçmişi geleceğe bağlayan bir müze mekândır.